

Call for Papers: Online Drama in Education Days 2026

The twelfth annual Drama in Education Days (online edition) will take place on **May 29-30, 2026**. We will determine the online program and length of the conference based on your submissions.

The **bilingual conference** (English and German) focuses on best practice and research in the field of Drama and Theatre in Education in second and foreign language teaching.

Abstracts may be submitted in German or English (max. 250 words). Please include a brief biography (50 words). **Submission deadline is April, 15th, 2026.**

To submit your abstract go to: <https://forms.gle/chJ91RL2KRWyjpLG9>

We welcome contributions from teachers, scholars, and performers working with drama and theatre in language education at all levels from primary to tertiary, including teacher training. Submissions should reflect on best practice or disseminate research findings.

Online Format:

- a) 15-minute paper presentations (uploaded ahead of the conference as a video or PPT with voice-over). The videos will be viewed by participants ahead of time and discussed during a 20-minute live Q&A during the conference.
- b) 60/90-minute workshops (please indicate desired length). Allotted length of time is at the organizers' discretion. The workshops feature hands-on activities that showcase best practice in the field of drama in language teaching and learning and drama in education.

Possible topics in drama and language teaching & learning include, but are not limited to:

- ➔ Drama in Education (DiE) in Teacher Training and Professional Growth
- ➔ Exploring the Impact of Drama and Theatre on Language Acquisition
- ➔ Interactive Workshops on Implementing DiE Strategies in the Classroom
- ➔ Balancing Creative Expression and Linguistic Precision in Learning
- ➔ Using Drama to Bring Coursebooks to Life in Language Teaching
- ➔ Drama and Theatre in Unconventional Educational Settings and Subjects
- ➔ Incorporating Music and Dance into Foreign Language Instruction
- ➔ The Role of Improvisation in Enhancing Communication Skills
- ➔ Drama-Based Assessment: Evaluating Language Proficiency Creatively
- ➔ Digital Tools and Technology in Drama-Based language Education
- ➔ Doing drama with challenging participants

The conference provides an international platform for the exchange of ideas on teaching, researching, and learning with drama in second and foreign language teaching. The Drama in Education Days have been running annually since 2015 and are organized by Stefanie Giebert and Eva Göksel. Homepage: <https://dramapaedagogik.de/en/>

Dr. Stefanie Giebert
info@dramapaedagogik.de

Dr. Eva Göksel
eva.goeksel@uzh.ch

Call for Papers: Online Dramapädagogik-Tage 2026

Die 12. Dramapädagogik-Tage mit Fokus Drama und Theater im Fremdsprachenunterricht finden **vom 29.-30. Mai 2026 (Online)** statt. Das Programm wird basierend auf der Zahl der eingereichten Beiträge erstellt und kann Änderungen unterliegen.

Abstracts:

Fremdsprachen-Lehrende und -Forschende und Theaterpraktiker/-innen sind eingeladen, Abstracts bis **15. April 2026** einzureichen.

Abstracts (max. 250 Wörter + eine kurze Biografie von ca. 50 Wörtern) können auf Deutsch oder Englisch eingereicht werden: <https://forms.gle/chJ91RL2KRWyjpLG9>

Mögliche Formate

- a) Präsentationen auf Deutsch oder Englisch (15 Minuten) zu best practice oder aktueller Forschung (vor der Konferenz als Video/PPT auf die Konferenzwebsite hochzuladen) + Live-Fragerunde zum Vortrag (ca. 20 Min)
- b) Workshops Deutsch oder Englisch (60 oder 90 Minuten, bevorzugte Zeit bitte angeben – es wird je nach Verfügbarkeit von Zeitslots entschieden.)

Gefragt sind Abstracts u.a. zu folgenden Themen, weitere Themen können vorgeschlagen werden

- Drama in Education (DiE) in der Lehrerbildung und beruflichen Weiterbildung
- Untersuchung der Auswirkungen von Drama und Theater auf den Spracherwerb
- Interaktive Workshops zur Implementierung von DiE-Strategien im Unterricht
- Förderung kreativen Ausdrucks und Sprachrichtigkeit - schwer vereinbare Lernziele?
- Drama/Theater in unerwarteten Themen, Kontexten und Orten
- Lehrbücher durch dramapädagogische Ansätze lebendig machen
- Einbeziehen von Musik und Tanz in die Fremdsprachenvermittlung
- Musik und Tanz in den Fremdsprachenunterricht integrieren
- Die Rolle der Improvisation zur Förderung kommunikativer Kompetenzen
- Digitale Werkzeuge und Technologien in der dramapädagogischen Bildung

Ziel der Tagung ist es, eine Plattform für Forschende und Lehrende aller Schulformen (Grundschule bis Erwachsenenbildung) zu bieten, die sich mit Drama und Theater im Fremdsprachenunterricht beschäftigen, sich dazu fortbilden und Erfahrungen und best practice-Beispiele austauschen möchten.

Homepage: <https://dramapaedagogik.de>

Dr. Stefanie Giebert
info@dramapaedagogik.de

Dr. Eva Göksel
eva.goeksel@uzh.ch