

## Call for Papers: Dramapädagogik-Tage 2023

Die 9. Dramapädagogik-Tage mit Fokus Drama und Theater im Fremdsprachenunterricht finden **vom 15.-16. September 2023 (Online)** statt. Das Programm wird basierend auf der Zahl der eingereichten Beiträge erstellt und kann Änderungen unterliegen.

Im Herbst wird es außerdem eine Präsenzveranstaltung in Uppsala, Schweden geben, vom 29.30.10. (pre-conference Workshop 28.10.).

Fremdsprachen-Lehrende und -Forschende und Theaterpraktiker/-innen sind eingeladen, bis **15. Mai 2023 Abstracts für beide Konferenzen** einzureichen (Deutsch oder Englisch). **Bitte geben Sie an, ob der Beitrag für online oder Präsenztagung gedacht ist!**

### Mögliche Formate online:

- a) Präsentationen (15 Minuten) zu best practice oder aktueller Forschung (vor der Konferenz als Video/PPT auf die Konferenzwebsite hochzuladen) + Live-Fragerunde zum Vortrag (ca. 20 Min)
- b) Workshops (60 oder 90 Minuten, gewünschte Zeit bitte angeben)
- c) Aufführung (ca. 30-45 Minuten) und Diskussion eines Stückes

### Präsenztagung

- a) Präsentationen (20 Minuten) zu best practice oder aktueller Forschung
- b) Workshops (60 oder 90 Minuten, gewünschte Zeit bitte angeben)
- c) Aufführung (ca. 30-45 Minuten) und Diskussion eines Stückes

Gefragt sind Abstracts u.a., aber nicht nur, zu folgenden Themen:

- |   |   |                                                                                         |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| A | ➤ | Drama- und Theaterpädagogik in der Aus- und Fortbildung von Lehrenden                   |
| b | ➤ | Forschung zur Wirksamkeit von Dramapädagogik                                            |
| s | ➤ | Workshops zu Drama in Education (DiE) Konventionen                                      |
| t | ➤ | Förderung kreativen Ausdrucks und Sprachrichtigkeit - zwei schwer vereinbare Lernziele? |
| r | ➤ | Wie kann man Dramapädagogik-Übungen sinnvoll in den Unterrichtsverlauf einbauen?        |
| a | ➤ | Drama/Theater in unerwarteten Themen, Kontexten und Orten                               |
| c | ➤ | Einbindung des Lehrbuchs in den dramapädagogischen Unterricht                           |
| t | ➤ | Einbeziehen von Musik und Tanz in die Fremdsprachenvermittlung                          |
| s |   |                                                                                         |

(max. 300 Wörter + eine kurze Biografie von 50 Wörtern) können auf Deutsch oder Englisch per E-Mail eingereicht werden an [Stefanie.giebert@hs-kempton.de](mailto:Stefanie.giebert@hs-kempton.de) & [eva.goeksel@uzh.ch](mailto:eva.goeksel@uzh.ch)

Ziel der Tagung ist es, eine Plattform für Forschende und Lehrende aller Schulformen (Grundschule bis Erwachsenenbildung) zu bieten, die sich mit Drama und Theater im Fremdsprachenunterricht beschäftigen, sich dazu fortbilden und Erfahrungen und best practice-Beispiele austauschen möchten.

Homepage: <https://dramapaedagogik.de>

**Dr. Stefanie Giebert**

[Stefanie.giebert@hs-kempton.de](mailto:Stefanie.giebert@hs-kempton.de)

**MA Eva Göksel**

[eva.goeksel@uzh.ch](mailto:eva.goeksel@uzh.ch)