

## Call for Papers: Dramapädagogik-Tage 2022

Die achten Dramapädagogik-Tage mit Fokus Drama und Theater im Fremdsprachenunterricht finden als **zweiteilige Konferenz am 10./11. Juni (Online) und am 17./18. Juni (Präsenz)** statt. Der Präsenzteil wird an der HS Kempten (Deutschland) stattfinden. Da es pandemiebedingt nach wie vor Einschränkungen bei Veranstaltungen und im internationalen Reiseverkehr geben kann, planen wir mit einer gewissen Unsicherheit. **Bitte geben Sie an, ob Ihr Beitrag für den Online- oder Präsenzteil der Konferenz gedacht ist.** Das Programm der beiden Tagungsteile wird basierend auf der Zahl der eingereichten Beiträge erstellt und kann Änderungen unterliegen.

Fremdsprachen-Lehrende und -Forschende und Theaterpraktiker/-innen sind eingeladen, bis **15. März 2022** Abstracts einzureichen, wahlweise für:

### Onlinekonferenz

- a) Präsentationen auf Deutsch oder Englisch (15 Minuten) zu best practice oder aktueller Forschung (vor der Konferenz als Video/PPT auf die Konferenzwebsite hochzuladen) + Live-Fragerunde zum Vortrag (ca. 20 Min)
- b) Workshops (60 oder 90 Minuten, gewünschte Zeit bitte angeben, Deutsch oder Englisch)
- c) Aufführung und Diskussion eines Stückes

### Präsenzveranstaltung

- a) Präsentationen auf Deutsch oder Englisch zu best practice oder aktueller Forschung (20 Minuten + 10 Minuten Diskussion)
- b) Workshops (60 oder 90 Minuten, gewünschte Zeit bitte angeben, Deutsch oder Englisch)
- c) Aufführung und Diskussion eines Stückes

Gefragt sind Abstracts u.a. zu folgenden Themen:

- |   |   |
|---|---|
| A | ➤ Drama- und Theaterpädagogik in der Aus- und Fortbildung von Lehrenden                   |
| b | ➤ Forschung zur Wirksamkeit von Dramapädagogik  |
| s | ➤ Workshops zu bestimmten Drama in Education (DiE) Konventionen                           |
| t | ➤ Förderung kreativen Ausdrucks und Sprachrichtigkeit - zwei schwer vereinbare Lernziele? |
| r |   |
| a | ➤ Wie kann man Dramapädagogik-Übungen sinnvoll in den Unterrichtsverlauf einbauen?        |
| c | ➤ Drama/Theater in unerwarteten Themen, Kontexten und Orten                               |
| t | ➤ Einbindung des Lehrbuchs in den dramapädagogischen Unterricht                           |
| s | ➤ Einbeziehen von Musik und Tanz in die Fremdsprachenvermittlung                          |

(max. 300 Wörter + eine kurze Biographie von 50 Wörtern) können auf Deutsch oder Englisch per E-Mail eingereicht werden an: [stefanie.giebert@hs-kempten.de](mailto:stefanie.giebert@hs-kempten.de) & [eva.goeksel@uzh.ch](mailto:eva.goeksel@uzh.ch)

### Die Keynote-Redner dieses Jahr sind: Cecily O'Neill und Karl Eigenbauer

Ziel der Tagung ist es, eine Plattform für Forschende und Lehrende aller Schulformen (Grundschule bis Erwachsenenbildung) zu bieten, die sich mit Drama und Theater im Fremdsprachenunterricht beschäftigen, sich dazu fortbilden und Erfahrungen und best practice-Beispiele austauschen möchten.

Homepage: <https://dramapaedagogik.de>

**Dr. Stefanie Giebert**  
[Stefanie.giebert@hs-kempten.de](mailto:Stefanie.giebert@hs-kempten.de)  
Bahnhofstr. 61  
87435 Kempten

**MA Eva Göksel**  
[eva.goeksel@uzh.ch](mailto:eva.goeksel@uzh.ch)  
Doktorandin an der  
Universität Zürich Schweiz